



## Soluciones acústicas para un conjunto icónico declarado Bien de Interés Patrimonial

Tras varios años de rehabilitación, el pasado mes de noviembre reabría sus puertas en el centro de Madrid un edificio icónico, que en realidad son dos: el antiguo Hotel Madrid y el Teatro Albéniz, que regresan a la vida urbana conectados –como siempre lo estuvieron– rebautizados como Hotel-Teatro Albéniz. Las soluciones acústicas de Señor han contribuido al aislamiento y confort de los espacios de este emblemático conjunto.



Inaugurado en 1945 y tras más de 60 años en funcionamiento, el ahora Hotel-Teatro Albéniz cerraba sus puertas en 2009. El edificio siempre supuso un ejemplo emblemático, tanto por su céntrica localización como por la originalidad de su concepción y programa, trascendiendo el mero uso teatral: al contenedor, polivalente para todo tipo de espectáculos, se le unía un programa de usos complementario a través de las oficinas, viviendas y hotel que cerraban el programa arquitectónico. De hecho, su historia no es la de uno, sino la de dos míticos inmuebles –el antiguo Hotel Madrid, en la calle Carretas 10, y el Teatro Albéniz, en la paralela calle Paz 11– cuyas trayectorias han discurrido unidas y cuyo conjunto está declarado como Bien de Interés Patrimonial.

Los icónicos activos, que algún día habían estado ligados como uno único, se comercializaron por separado cuando en 2014 se colgó el cartel de “se vende” en ambos inmuebles: años más tarde, Mazabi adquirió el activo perteneciente al Hotel Madrid y la constructora Espirea se encargó de la rehabilitación del Teatro Albéniz. Tras años de obras, el pasado mes de noviembre ambos inmuebles renacían bajo el nombre de Hotel-Teatro Albéniz como un activo conjunto, aunque gestionado por distintas entidades. Una unión que es también física ya que el hotel y el teatro están conectados interiormente a través de diversas galerías.

Todo el diseño acústico del anfiteatro, así como los muros verticales divisorios con las viviendas y con el hotel han sido realizados por la firma Señor, utilizando para el desarrollo de las diferentes soluciones los últimos programas de cálculo en 3D (SHAPR3D), cálculos finitos mediante (femat de sólido edge) y cálculos acústicos mediante el programa Insul. Asimismo, realizaron informes virtuales en 360º y asesoramiento técnico acústico presencial.

### Techos acústicos

En el caso de los techos acústicos, desde Señor explican que se han colocado dos referencias distintas:

- **SE-4360/47 VDS:** techo acústico mediante placa de yeso laminado y perfil de acero galvanizado de 45/48 mm de ancho x 17 mm de alto x 3000 mm de largo), del que los ingenieros de Señor destacan que “es un amortiguador de goma más acero diseñado para aportar calidad y rendimiento a los diferentes acabados acústicos; es, además, un anclaje ultrarrápido ideal para ocupar el mínimo espacio, que solo nosotros fabricamos”.
- **SE-PL-50 A:** techo acústico mediante placa de yeso laminado y perfil de acero galvanizado sierra o dentado. Patentados por Señor, estos amortiguadores de tercera generación están fabricados con materias primas renovadas y de

alto rendimiento, que aportan mejoras importantes en el campo vibro-mecánico. Este tipo de aislador acústico está diseñado para erradicar y atenuar la transmisión de las vibraciones producidas por equipos con golpes rotativos y repetitivos por encima de los 20Hz.

### Trasdosados acústicos

En el caso de los trasdosados acústicos, también se han colocado dos referencias distintas:

- **SE-3902/TD2:** amortiguador acústico para trasdosados acústicos mediante placa de yeso laminado y perfil metálico de acero galvanizado tipo montante. Como explican desde Señor, es ideal para la instalación de trasdosados acústicos de alturas elevadas: “Es un aislador único que destaca por su sencillez. Esta nueva serie de amortiguadores con doble núcleo están diseñados para erradicar y atenuar la transmisión de las vibraciones producidas por golpes, impactos o energías vibro-mecánicas provenientes de equipos que generen contaminación acústica por encima del umbral del campo audible (20Hz)”.
- **SE-TAV-500/11 A:** separador acústico para desolidarizar los trasdosados acústicos mediante placa de yeso laminado y perfil metálico de acero galvanizado tipo Canal. TAV-500/11 permite crear una separación entre materiales, sin perder la seguridad mecánica del conjunto. “Su diseño ergonómico nos aporta la ventaja de canalizar y aislar cualquier elemento de fijación (tornillo) del resto de materiales, consiguiendo así romper los puentes fónicos y erradicar la transmisión vibro-mecánica al pavimento o muro primitivo. Entre sus cualidades más destacadas se encuentran: la seguridad, eficacia, rendimiento y fácil colocación”, concluyen desde Señor.