

### RUNTAL / BIBLIOTECA MUNICIPAL Y ARCHIVO HISTÓRICO DE BAYONA (PONTEVEDRA)

## Sencillez y funcionalidad para un interior que apuesta por la armonía

La Biblioteca Municipal y Archivo Histórico de Bayona se ubica en el antiguo Hospital Sancti Spiritus, construido en el siglo XVI frente a la antigua Colegiata de Santa María. Desde el punto de vista patrimonial, la intervención pretende recuperar el protagonismo perdido de los singulares espacios exteriores -patio y jardín-, debido a las numerosas transformaciones sufridas a lo largo del tiempo, así como organizar el nuevo programa de biblioteca y archivo de una manera clara y sencilla, con interiores diseñados hasta el más mínimo detalle. Los radiadores de Runtal elegidos para la ocasión constituyen un claro ejemplo.

Se trata de un edificio de dos plantas incrustado en la pendiente del casco histórico, provisto de un jardín con una huerta y un patio interior. De acuerdo con el proyecto del estudio de arquitectura madrileño Murado&Elvira, un gran zaguán atraviesa longitudinalmente el edificio en planta baja y ordena todas las circulaciones de la biblioteca. Como una calle interior, comunica la entrada principal con el patio y el jardín. A un lado, un nuevo paramento pétreo acompaña el tránsito hasta la salida. Este grueso muro de sillares de granito acoge las ventanas existentes, los accesos a otras estancias y un nuevo nicho para sentarse, y reúne las diversas piezas arqueológicas halladas en el edificio original. Frente a él, un volumen de madera agrupa el programa de Archivo Municipal, los servicios y el ascensor.

La sala polivalente y la biblioteca infantil, por su parte, se abren directamente al patio y su actividad puede extenderse al exterior. Una serie de curvas de distintas aperturas definen el perímetro de la sala infantil para adaptarse a la fragmentada geometría original y conferirle una identidad propia. Este paramento curvo incorpora las estanterías y deja pequeños intersticios ocultos detrás de la doble piel de madera, como un guiñol o el guardarropa. Paredes y techos, también de madera, se perforan con unas aspas para resolver las tomas de ventilación. Los niños pueden sentarse en el suelo, terminado con un material textil, que se pliega sobre los paramentos verticales para formar pequeños planos inclinados sobre los que recostarse. La puerta de entrada desde el zaguán de acceso es una gruesa estantería

pivotante, una puerta secreta que queda integrada con el resto de estanterías cuando está cerrada.

La organización de planta primera también evidencia que el patio central es el epicentro de la actuación. Todo el espacio disponible se libera para la sala de lectura, que discurre sin interrupciones a su alrededor. Una doble envolvente de madera de arce delimita por completo esta sala y genera una banda funcional concéntrica de espacios intersticiales como cabinas de estudio individual, aseos, despachos y áreas de lectura informal. En cuanto al suelo, está resuelto con el mismo material que los paramentos verticales, así como la cubierta interior, que se triangula para adaptarse a las necesidades técnicas y dimensionales de la estructura y las instalaciones. Como explican desde el estudio Murado&Elvira, “el grosor de este poché se evidencia en los lucernarios de cubierta, grandes troncos de cono blancos, y en las salas perimetrales que, como los antiguos faladoiros o los gabinetes de lectura religiosos, se adosan a la fachada del viejo edificio. Las fachadas interiores se recortan, perforan e inscriben para conectar los espacios a uno y otro lado y para construir ámbitos con identidad propia”.

#### Envolvente monomaterial

El espacio resultante, definido por una envolvente monomaterial, es gráfico y espacial: “Su escala fluctúa con ambigüedad entre la condición afectiva y doméstica del mueble y el gran arca que acoge en su interior individuos y materiales heterogéneos”, añaden los responsables del proyecto. Por lo que se refiere al mobiliario, está resuelto con la misma madera de arce que el resto del edificio. Todos los elementos

que conforman el interior han sido cuidadosamente escogidos para conferir un espacio armónico y en equilibrio, como es el caso de los radiadores presentes en la primera planta del nuevo edificio, elegidos por sus cualidades estéticas, en sintonía con el resto del entorno.

Hasta un total de 15 unidades Runtal Flow Form se han utilizado en la sala de lectura, quedando integrados debajo de las estanterías. En palabras de los arquitectos, “lo que nos ha gustado principalmente es la estética del radiador. En todo el proyecto hemos procurado cuidar al máximo los detalles del interior, en la elección de mecanismos, radiadores, etc., para que quedasen lo más integrados posibles con los acabados”, afirman.

La forma sencilla y funcional de Runtal Flow Form confiere a este radiador el encanto nostálgico de los primeros diseños industriales. Las láminas dispuestas en espiral alrededor de un tubo radiante dejan fluir el calor por la estancia de forma eficiente y agradable. El radiador está preparado para funcionar con una calefacción normal, normalmente con caldera pero también con bomba de calor aire-agua, y también existe la versión para conectarse a la red eléctrica (con un enchufe).

