

Funcionalidad casi imperceptible

La cubierta del nuevo Museo de Arte, Arquitectura y Tecnología (MAAT) de Lisboa no es solo una estructura singular que da forma al nuevo edificio cultural, sino que también es una plaza accesible que permite disfrutar de las vistas de la ciudad y del río Tajo. Escondidos en el pavimento discurren imperceptibles los canales de drenaje Brickslot de ACO, encargados de recoger y canalizar las aguas pluviales.



ACO

El nuevo Museo de Arte, Arquitectura y Tecnología (MAAT) es un innovador proyecto diseñado por el estudio de arquitectura de Amanda Levet y ubicado en las orillas del río Tajo en el barrio de Belém (Lisboa). Se trata de un edificio de baja altura que se ha convertido en la pieza central del plan maestro de la Fundación EDP, que busca aunar en un mismo complejo las nuevas tendencias de arquitectura, arte y tecnología buscando espacios comunes entre ellas. Por eso el flamante edificio del MAAT está conectado al antiguo edificio del Museo de la Electricidad por un amplio parque, dando forma a un campus de arte que incluye también el espacio expositivo de la Central de Energía Tejo. De este modo, el edificio de corte



Huifon+Crow

industrial del Museo de la Electricidad, con su fachada rojiza de ladrillos, contrasta con el aspecto blanco brillante del nuevo edificio a orillas del Tajo y juntos conforman el MAAT. La estructura de este museo que simula una enorme ola a orillas del Tajo se mezcla con el paisaje, y los visitantes pueden caminar por encima y por debajo del edificio. La referencia al Tajo es evidente: una silueta ondulante cuya fachada está cubierta por más de 15.000 azulejos de cerámica blanca, que reflejan la luz y los tonos de las aguas del Tajo. Para su construcción, que ha llevado casi cinco años, se ha empleado un presupuesto de 20 millones de euros.

Pasearlo desde todos sus ángulos

El objetivo del edificio, además del de albergar exposiciones temporales, es permitir que los visitantes lo paseen desde todos sus ángulos para disfrutar de las vistas desde su zona superior, a través de la que se puede acceder a un mirador.

Si en el interior el museo acoge espacios de exposición dinámicos e interconectados que permiten recorrer las tres disciplinas que aloja el equipamiento cultural (arte, arquitectura y tecnología), y permite acceder a salas destina-



Huifon+Crow



Huifon+Crow



Huifon+Crow

“El objetivo del edificio, además del de albergar exposiciones temporales, es permitir que los visitantes lo paseen desde todos sus ángulos para disfrutar de las vistas desde su zona superior, a través de la que se puede acceder a un mirador”

das al debate, al pensamiento crítico y a generar diálogos internacionales, la cubierta se convierte en una plaza al aire libre.

Desde este mirador, se puede disfrutar de unas vistas únicas del paisaje urbano. Sobre esta gran plaza, se han dispuesto los canales de drenaje Brickslot de ACO, casi imperceptibles, para la captación y canalización de las aguas pluviales. Brickslot está compuesto por un canal de hormigón polímero y una rejilla ranurada que, una vez instalado, queda oculto en el pavimento. Solo es visible la ranura de la rejilla de tan solo 10 mm de anchura. www.aco.es

www.aco.es