



Luz con alma andalusí

Cuando Paco Morales se embarcó en la apertura de su nuevo restaurante en Córdoba, partió de una premisa tan clara como ambiciosa: recuperar y reinterpretar la cocina andalusí, desde el punto de vista de la vanguardia y la alta cocina. El chef cordobés no concibió Noor como un restaurante al uso, sino como un “proyecto cultural” que ofreciera una experiencia gastronómica completa, una recreación actual de cómo podría ser un banquete en el palacio de Medina Azahara en el siglo X. En esta reinterpretación ha tenido un papel fundamental el material porcelánico de última generación Techlam, desarrollado y fabricado por la empresa española Levantina.



Tomando como punto de partida el afán por reinterpretar la cocina andalusí, el proyecto de construcción del restaurante suponía ir más allá de la mera propuesta gastronómica e implicaba todos los aspectos que rodean a Noor: desde la arquitectura al vestuario del personal, mimando hasta el último detalle de la decoración y el menaje. Todo lo que a uno le rodea ha de girar en torno a la herencia árabe, pero bajo un prisma contemporáneo.

Para ello, ggarchitects, el estudio encargado del diseño del restaurante, se propuso crear “arqueologías ficticias” y partió de la utilización de cuatro de los conceptos más representativos de la arquitectura islámica: el contraste entre el interior y el exterior,

la secuencia de espacios, la articulación de la luz y la sombra, y la repetición de patrones geométricos.

El contraste entre el exterior y el interior -presente en muchas culturas y estilos arquitectónicos y especialmente en la musulmana, en la que los austeros exteriores se confrontan con la riqueza del interior- resulta evidente en Noor. Así, la carta de presentación del proyecto -su fachada principal- es deliberadamente sobria, frente a la riqueza estética y sensorial del interior, llevándose a cabo con la piel porcelánica de Techlam, de la compañía alicantina Levantina, personalizado para el proyecto mediante impresión digital con motivos geométricos afilados, en este caso flechas, que generan gradientes que enmar-

can la puerta de entrada y que contrasta con las geometrías y patrones más amables y coloristas del restaurante una vez se ha cruzado el umbral.

Ya dentro del restaurante, la secuencia de espacios, su orden y ritmo resultan fundamentales para construir la experiencia Noor. La entrada, la sala, la cocina abierta y el espacio creativo están todos unidos, pero claramente diferenciados, en una secuencia espacial continua donde cada ambiente tiene un carácter diferente y genera una sensación de profundidad y fluidez. Como no podía ser de otra forma (Noor significa luz en árabe), la articulación de luz y sombra adquiere un papel fundamental en el proyecto, ya que se utiliza tanto para acentuar el contraste entre la fachada y el interior como para potenciar la sucesión de espacios.

Por su parte, los patrones y la geometría, fundamentales en el arte árabe, sirven en Noor como vehículo de comunicación, añadiendo capas de significado, generando efectos y dinamizando el espacio. Estos patrones geométricos son una parte fundamental en el diseño de Noor. Destacan especialmente los de la fachada y el suelo del comedor, donde se han reproducido en porcelánico Techlam. Este revolucionario material permite la impresión digital de los motivos, por lo que se puede personalizar ad hoc. Gracias a esta característica, ha sido posible generar un flujo de trabajo donde ggarchitects proponía patrones y variaciones, Paco Morales ofrecía su *feedback* para seguir evolucionando y Levantina producía las piezas únicas y a medida. El gran formato de las láminas, que facilitan una rápida instalación y una mínima presencia de juntas, y su fino espesor, que posibilita su montaje sobre cualquier superficie existente, han hecho de este porcelánico el material perfecto para trasladar las ideas del ordenador a la realidad. 

www.levantina.com

“La carta de presentación del proyecto -su fachada principal- es deliberadamente sobria, frente a la riqueza estética y sensorial del interior, llevándose a cabo con la piel porcelánica de Techlam”