

Vidrio español para un proyecto que irradia luz

El Museo del Mañana es un proyecto que privilegia la entrada de luz natural. No en vano, el deseo del arquitecto era obtener la mayor luminosidad posible y procurar una sensación de amplitud en los espacios interiores. En este sentido, más de 3.000 m² de vidrio de altas prestaciones Guardian SunGuard Solar Neutral 67 fabricado en España han sido instalados en más de 750 paneles para ayudar a iluminar el interior de 15.000 m² de este museo firmado por Santiago Calatrava.



“El Museo del Mañana se ha diseñado en armonía con el entorno, y está pensado para crear en el visitante una experiencia única y despertar emociones a través de las formas del edificio, los materiales, la luz y el espacio”

El Museo do Amanhã (Museo del Mañana) es una de las obras emblemáticas de la ciudad aprovechando la celebración de los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro. El edificio, considerado como uno de los iconos culturales de dicho acontecimiento, ha sido creado por la mano del arquitecto Santiago Calatrava y es el elemento clave en la revitalización de la zona portuaria situada en Porto Maravilha, en la bahía de Río de Janeiro. Su forma longilínea, en dos plantas, fue proyectada de tal manera que respetara y permitiera contemplar el conjunto arquitectónico del entorno, en especial el Monasterio de San Benito, una de las más importantes construcciones barrocas del país. El conjunto, del que el Museo del Mañana ahora forma parte, incluye el edificio A Noite (primer rascacielos de América Latina), la Pedra do Sal, el barrio de Gamboa, una de las cunas de samba, la histórica Fortaleza da Conceição y el Museo de Arte de Río (MAR). Todo ello forma un arco cultural que abraza una nueva plaza reformada. El área de cinco millones de metros cuadrados de Porto Maravilha es, ahora, un ejemplo de recuperación e integración urbanística. El Museo del Mañana se ha diseñado en armonía con el entorno, y está pensado para

crear en el visitante una experiencia única y despertar emociones a través de las formas del edificio, los materiales, la luz y el espacio que complementan las exposiciones del museo. Algunos de los elementos distintivos del edificio están marcados por el uso del vidrio como envolvente ligera. Uno de ellos es la espectacular concha de vidrio que se abre como un ventanal sobre el frontal del museo; otro, la sucesión de ventanales triangulares acristalados con vidrio de alto rendimiento made in Spain de Guardian Glass.

Construcción del futuro

A través de la arquitectura, el museo busca explorar, pensar y proyectar las posibilidades de construcción del futuro, y para ello se han utilizado como materiales el hormigón, el metal y el vidrio. En este sentido cabe señalar que el proyecto privilegia la entrada de luz natural, con cancelería de vidrio en las fachadas y cancelería de estructuras triangulares en los laterales. El deseo del arquitecto era obtener la mayor luminosidad posible y procurar una sensación de amplitud en los espacios interiores. Para ello, se eligió el vidrio de la gama SunGuard de la empresa Guardian, única marca que, para este proyecto, fue suministrada y procesada por Tvitec. En concreto, SunGuard Solar Neu-

tral 67, el vidrio más transparente de la gama SunGuard Solar, gama que contiene vidrios de diferente estética y control solar perfectos para climas cálidos. Dicho vidrio fue templado y laminado con combinaciones que alcanzan los 24 mm de espesor. Además, las piezas incorporan un pequeño serigrafiado de color oscuro en la cara interior de cada unidad, contribuyendo así a los requerimientos estéticos del edificio. En total, Tvitec procesó más de 750 piezas de vidrio de formas irregulares y de tamaños que alcanzan los 3x4 m. Además de cumplir los requerimientos de transparencia deseados por el estudio de arquitectura, SunGuard Solar contribuye a aportar confort y mejorar la eficiencia energética del edificio. En total fueron instalados en la obra más de 3.000 m² de vidrio de alto rendimiento. Además del mencionado vidrio de control solar, y siguiendo el diseño de Santiago Calatrava, se instalaron en la cubierta paneles fotovoltaicos. Materiales que, junto con otros seleccionados según criterios medioambientales, han permitido la obtención por parte del museo de la certificación Leed. ✓

www.guardian.com.es