

SOL89

C/Sol, 89A. Bajo izq.
41003 Sevilla
Tel.: +34 954 414 938 / 625 495 118
estudio@sol89.com
www.sol89.com



Eduardo D'Acosta

María González
Juanjo López de la Cruz

ESTUDIO

• **Directores:** María González y Juanjo López de la Cruz. Arquitectos desde 2000, son profesores de Proyectos Arquitectónicos de la ETSA de Sevilla desde 2005. Han sido invitados a impartir conferencias y a sesiones críticas de proyectos en diversas universidades de Europa, Asia y América. Su labor profesional y docente se extiende a la difusión del pensamiento arquitectónico mediante la colaboración habitual con escritos en publicaciones especializadas y la dirección de diversos encuentros y seminarios. Son autores de 'Proyectos Encontrados' (Recolectores Urbanos, 2012) y 'El dibujo del mundo' (Lampreave, 2014), libros sobre la reutilización en la cultura arquitectónica y en torno al arquitecto noruego Sverre Fehn.

• **Equipo/colaboradores:** Jong Jin Lee, arquitecto colaborador en los proyectos en Corea / Jaime Fernández, arquitecto / Cristóbal Galocha, arquitecto y arquitecto técnico / Alejandro Cabanas y Francisco Duarte, consultores de estructuras / Miguel Sibón, consultor de instalaciones.

FILOSOFÍA DEL ESTUDIO

A partir de un posicionamiento pragmático, procuran apurar las posibilidades que brinda la realidad, entendiendo la arquitectura como un hecho cultural fundamentado en principios humanistas: "La interpretación del programa funcional y de las necesidades de los habitantes y el entendimiento del lugar como una convergencia compleja de aspectos morfológicos, climáticos, económicos y culturales, surgen como puntos de partida en nuestros proyectos".

PROYECTOS REALIZADOS

Centro de educación infantil, Ayamonte (Huelva) | Centro de formación reciclado, Huelva | Instituto andaluz de Biotecnología, Sevilla | Centro de formación del Cabildo, Sevilla | Escuela de hostelería en un antiguo matadero, Medina Sidonia (Cádiz) | Centro de Exposiciones y Congresos, Ayamonte (Huelva) | Área de restauración en hospital universitario, Sevilla | Casa en el mercado, Sevilla | Espacio de arte contemporáneo en un antiguo convento, Sevilla | T. Taller de cocina, Sevilla | Oficina en el interior de una manzana, Córdoba | Casa 10x10, Sevilla | Casa 8x8, Sevilla | Casa de los nueve pórticos, Castilleja de la Cuesta (Sevilla) | Casa de dos patios y medio, Sevilla.



Taller de Cocina, Sevilla / Fernando Alda

PROYECTOS EN CURSO

Casa blanca en Sanlúcar, Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) | Recuperación paisajística y patrimonial de una antigua almadraba, El Rompido (Huelva) | Centro del bienestar en Paju (Corea del sur) | Marina y centro de negocios en el puerto de Busán (Corea del Sur) | Biblioteca Metropolitana de Jinju (Corea del Sur).



Escuela de hostelería en un antiguo matadero, Cádiz / Fernando Alda

¿Qué es para SOL89 la arquitectura sostenible?

Sería aquella que forma parte de la mejor tradición arquitectónica que se debe al lugar donde se implanta. Proyectar en un lugar significa intervenir en un ámbito mucho más amplio que el emplazamiento concreto donde construimos, de ahí la necesidad de conocer todos los factores que convergen en él, culturales, productivos, económicos, sociales, morfológicos, medioambientales...

Una verdadera arquitectura sostenible debería atender a todos estos aspectos, no solo a los climáticos y energéticos, de modo que funcione como un injerto que, poseyendo sus propias características, pasa a formar parte de un ecosistema más complejo de un modo equilibrado. Se trataría de una arquitectura capaz de echar raíces en el lugar, más radicante que radical, en palabras de Nicolas Bourriaud, una arquitectura arraigada al sitio, con toda la complejidad que esto conlleva. Supone un reto y, al mismo tiempo, una necesidad para proyectar. El acto de proyectar es para nosotros la búsqueda de una respuesta precisa a una necesidad en un lugar concreto. En el contexto donde trabajamos, desde el sur y con presupuestos ajustados, la necesidad de obtener una respuesta precisa parte del conocimiento de los materiales con los que trabajamos, de los medios de producción locales, de las ventajas y los inconvenientes del clima en el que vivimos, de la economía disponible... Todo ello conlleva una actitud de aprovechamiento de los recursos y de entendimiento del lugar que son para nosotros el fundamento de una arquitectura respetuosa con el medio en el que se implanta.



Espacio de arte contemporáneo en un antiguo convento, Sevilla / Fernando Alda

CONCURSOS Y PREMIOS

| **2022:** Primer Premio Hispalys de Arquitectura Española de Ladrillo 2019-2021, Asociación española de fabricantes de ladrillo y teja, Madrid | **2021:** Primer Premio en los Premios de Arquitectura del Colegio de Arquitectos de Sevilla “Arquitectura y Sociedad 2018-2020”, categoría de Dise-



Casa 10x10, Sevilla / Fernando Alda



Oficina en el interior de una manzana, Córdoba / Fernando Alda

ño Interior, Sevilla | Premio de la XV Bienal Española de Arquitectura de Arquitectura y Urbanismo, categoría de Obras; Ministerio de Transporte, Movilidad y Agenda Urbana, Madrid | Primer Premio del Concurso Internacional para la nueva Biblioteca de Jinju (Corea del Sur); junto a Woodrock Architects | **2020:** Primer Premio del Concurso Internacional para la Marina y Centro de Negocios del puerto de la ciudad de Busan (Corea del Sur); junto a Woodrock Architects | **2019:** Premio FAD de la Opinión, 61ª edición de los Premios FAD, categoría de Interiorismo, Barcelona | Primer Premio Concurso para el Centro del Bienestar para Personas Discapacitadas y de la Tercera Edad de la ciudad de Paju (Corea del Sur); junto a Woodrock Architects | **2016:** León de Oro, XV Bienal de Venecia como parte del Pabellón Español, Venecia (Italia) | Premio de la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, categoría de Investigación, Madrid | Primer Premio, Premios de Arquitectura del Colegio de Arquitectos de Sevilla 2011-2015, categoría de Rehabilitación Pública, Sevilla | **2015:** Primer Premio, Premios de Arquitectura del Colegio de Arquitectos de Sevilla 2006-2010, categoría Diseño urbano y paisaje, Sevilla | Nominados en la 14ª edición de los Premios Mies van der Rohe de arquitectura contemporánea europea, Barcelona | Premio 40under40 para jóvenes arquitectos europeos del Chicago Athenaeum Museo de Diseño y Arquitectura, EEUU | **2014:** Primer Premio, X Premios Internacionales de Arquitectura Wienerberger, Viena (Austria) | Primer Premio, Gran Premio de Arquitectura Europea Philippe Rotthier, Bruselas (Bélgica) | Primer Premio, X Premio Enor de Arquitectura Joven, Vigo (Pontevedra) | Medalla de Plata, Premio de Arquitectura Fritz-Höger Preis 2014, Berlín (Alemania) | **2013:** Primer Premio, IV edición del Premio Arquitectura Plus, Barcelona | Medalla de Plata, IX edición del Premio Internacional Fassa-Bortolo de Arquitectura Sostenible, Ferrara (Italia) | **2012:** Primer Premio, X edición del Premio Ascer de Arquitectura Española, Valencia | **2008:** Primer Premio, Concurso Transversal de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla | **2006:** Primer Premio, XIII edición del Premio de Arquitectura del Colegio de Arquitectos de Huelva | **2004:** Primer Premio, Concurso del Centro de Exposiciones y Congresos de Ayamonte (Huelva) | **2002:** Primer Premio, Concurso del Instituto Andaluz de Biotecnología, Sevilla.

