

MONTESERIN ARCHITECTS

manuel@manuelmonteserin.com
www.manuelmonteserin.com



Manuel Monteserín

ESTUDIO

• **Director:** Manuel Monteserín, arquitecto, diseñador, artista y docente. Dirige el estudio Monteserín Architects, orientado sobre todo hacia la realización de proyectos internacionales. Recientemente, se ha inaugurado su última obra “Maritime and Pop Music Center in Kaohsiung”, un complejo de 88.000 m² en Taiwán que consta de dos torres, dos auditorios, cinco restaurantes, un centro de exposiciones y seis pabellones para usos múltiples, además de todo el desarrollo urbano del conjunto. Monteserín Architects se encuentra entre los 30 estudios más influyentes de España según The New York Times Style Magazine Spain.

• **Equipo/colaboradores:** manu-facturas (Infografías) / Lucía de Ancos (Interiorismo) / Javier Simó (Desarrollo de proyectos) / María Mallo (Arquitectura y Arte) / BAC Engineering Consultancy Group (Estructuras e instalaciones).

FILOSOFÍA DEL ESTUDIO

Monteserín Architects es un estudio multidisciplinar dedicado al diseño y desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanísticos singulares. “Pensamos en la creatividad como el motor fundamental de nuestra arquitectura, que tiene como fin último construir un mundo más humano y un futuro sostenible. Desarrollamos una arquitectura responsable con los usuarios y con el planeta, y tratamos de equilibrar la técnica y la creatividad para obtener resultados inesperados y disruptivos”.

PROYECTOS REALIZADOS

| **2018:** Centro Marítimo y de la Música Pop en Kaohsiung, Taiwán (presupuesto de 100.000.000 euros y 88.000 m² de superficie construida) | **2017:** Anteproyecto del Polideportivo del Mercado de la Cebada, Madrid | **2016:** Estaciones singulares C9 y C11 para el tranvía de Kaohsiung (Taiwán) | **2010:** Pabellones informativos en la UAM.

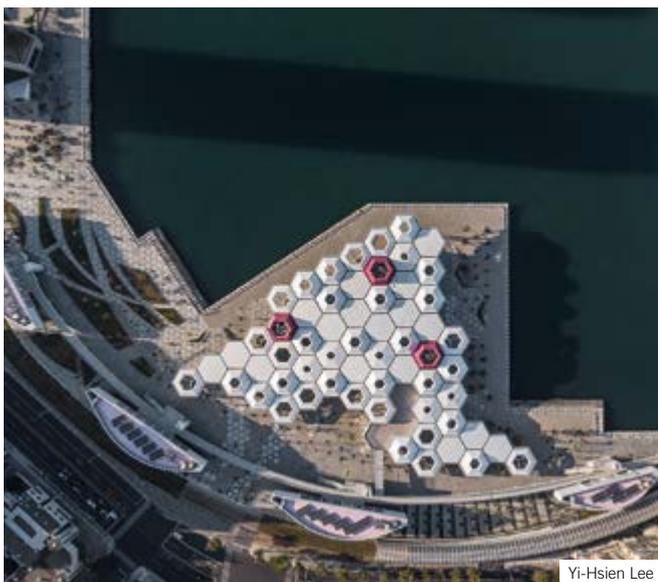
CONCURSOS Y PREMIOS

| **2019:** Mención Especial, Concurso plaza en Jeonnam (Corea del Sur) | Mención Especial, Concurso Casa de la Felicidad en Bogotá (Colombia) | **2018:** Primer Premio Liga Universidades, Concurso para el diseño de Ciudad de un millón de habitantes en Marte. Premio otorgado por la NASA. Proyecto realizado en el IED Innovation LAB | Primer Premio Diseño, Concurso para el diseño de Ciudad de un millón de habitantes en Marte. Premio otorgado por la NASA. Proyecto realizado en el IED Innovation LAB | Tercer Premio, Concurso para el diseño de espacio público en Tebaida (Colombia) | Finalista, Concurso para el diseño de exposiciones en Casa Mahou; realizado con Empty | **2014:** Tercer Premio, Concurso para





Yi-Hsien Lee



Yi-Hsien Lee



Kano Chang

la estación de Feng-Shan en Kaohsiung (Taiwán) | **2012:** Primer Premio, Estaciones singulares para el tranvía de Kaohsiung (Taiwán). Made In Architects junto con CAF y Evergreen ganan el concurso para el desarro-

llo del tranvía en la ciudad de Kaohsiung (Taiwán) | Mención Especial, Concurso para el desarrollo urbano del Puerto de Helsinki (Finlandia) | **2011:** Primer Premio, Concurso internacional para la construcción de El Centro Marítimo y de la Música Pop en Kaohsiung (Taiwán) | **2008:** Mención Especial, Concurso para el Mercado de Sanchinarro (Madrid) | Primer Premio, Concurso para el Aparcamiento del Aeropuerto de Avilés (Asturias) | Segundo Premio, Concurso internacional de urbanismo en el distrito Yujiapu (China) | **2007:** Mención Especial, Concurso European 9, Lillestrom (Noruega) | Segundo Premio, Concurso European 9, Loures (Portugal) | Segundo Premio, Concurso European 9, Badajoz | Segundo Premio, Vores BY, Concurso internacional para la Ciudad Carlsberg en Copenhague Dinamarca) | **2004:** Mención Especial, Concurso para la Bialn Iberoamericana de Arquitectura. Arquitectura Emergente.

¿Qué es para Monteserin Architects la arquitectura sostenible?

La sostenibilidad es un tema fundamental en el desarrollo de nuestros proyectos. Lo analizamos desde muy diferentes puntos de vista y escalas. Para nosotros son fundamentales las estrategias urbanísticas sostenibles. En el Kaohsiung Pop Music Center, por ejemplo, modificamos el planteamiento inicial propuesto por la Administración y lo implementamos con programas que garantizaran un uso permanente y cotidiano del proyecto (24/7) y no solo cuando hubiese conciertos.

