

Reflejos lumínicos que transforman el espacio

Con el fin de crear un punto de encuentro especial para trabajadores y residentes por igual, el proyecto de Dominique Perrault transforma el viejo centro conformado por las torres del Pont de Sèvres en una nueva zona de entrada mucho más generosa y acogedora, de 5.000 m², a la que se denomina complejo Ágora. Esta área cuenta con dos tiendas, cinco restaurantes diferentes, guardería y gimnasio, así como una recepción y el vestíbulo de visitantes, donde las mallas metálicas de GKD juegan un papel estético y funcional muy especial.

Construidas en 1975 por los arquitectos Daniel Badani y Pierre Roux-Dorlut, las torres del Pont de Sèvres han sido rebautizadas como “Citylights” tras un completo proyecto de reestructuración llevado a

cabo por el estudio de arquitectura francés de Dominique Perrault. Este complejo, que se encuentra en Boulogne-Billancourt, se sitúa como puerta de entrada en la zona del Grand París y es parte de las operaciones de acondicionamiento urbano del barrio de Trappèze y en la isla Seguin.

El conjunto de torres exagonales con diferentes alturas tiene su techo en los 84 m y supone una intervención total de unos 85.400 m² de superficie, de los que 75.000 son resultado de la rehabilitación y 10.400 surgen de las zonas de conexión y ampliación, dando forma a un área en el que se encuentran dos tiendas, cinco restaurantes diferentes, guardería y gimnasio, así como el vestíbulo de visitantes y una recepción.

La sala central, o Ágora, es un escenario teatral, con plataformas, pasillos y balcones. Este espacio generoso, lleno de luz en ambos lados, proporciona una dirección física unificada para las distintas torres, y actúa como una brújula para orientar a los visitantes y empleados. El diseño interior de este inmenso espacio refleja la postura del arquitecto: este Ágora no crea una frontera entre el exterior y el interior, sino

que es un espacio al aire libre protegido, en continuidad con el entorno de las torres.

En el vestíbulo del edificio, de 1.500 m², se colocaron una serie de mallas metálicas (exactamente 10 paneles de unos 6 m de ancho por 9,5 m de largo)



de acero inoxidable modelo Escale de GKD Group, para separar diferentes ambientes. Al igual que una pieza de ropa, el metal se teje sobre una base a medida para Citylights, se diseñó la malla, los detalles de costura, el acabado... Finalmente, el ancho de esta malla metálica única para el Ágora recorre la sala, convirtiéndola en un espacio generoso y acogedor.

Cambiantes según la luz

Gracias a los grandes ventanales de la entrada y a la iluminación, dependiendo del ángulo de visión y el ángulo desde donde se enfoque la luz, los paneles pueden ser tanto transparentes como opacos.

Su malla espiral añade un carácter dinámico a toda la habitación gracias a los reflejos en las gruesas tiras de acero inoxidable de 7 mm. Esta malla no solo fue elegida por su estética y funcionalidad, sino también por sus características probadas tales como la ausencia de mantenimiento, robustez e incombustibilidad.

La iluminación juega también un papel importante en este proyecto: la gran lámpara Albatross se compone de 14 piezas/pájaros, de unos 6 m de largo cada una. Estos grandes elementos se disponen horizontalmente en diferentes ángulos con el fin de replicar el patrón de vuelo de una bandada de pájaros. La colocación en el techo de estas aves estilizadas flotantes hechas de acero inoxidable crea un efecto óptico único en el vestíbulo ya que la luz atraviesa las mallas metálicas, de manera que dondequiera que uno se pare en este Ágora la instalación no tiene el mismo aspecto.

El nombre de Citylights, elegido por la dirección del proyecto, es una descripción perfecta de las relucientes “pulseras” de luces de los edificios, cuya iluminación es especialmente concebida para brillar en el cielo nocturno. ✓

www.finsa-arquitectura.com



“ En el vestíbulo del edificio, de 1.500 m², se colocaron una serie de mallas metálicas (exactamente 10 paneles de unos 6 m de ancho por 9,5 m de largo) de acero inoxidable modelo Escale de GKD Group, para separar diferentes ambientes” ”